

PORT FOLIO

Sonia Massala
Graphiste
soniagraphiste.com



MISE EN PAGE

Des hommes et des prêtres

PROJET: financement d'un documentaire relatant la résistance du corps ecclésiastique durant la 2nde guerre mondiale.

BRIEF: Création d'un dossier de presse avec une page de garde impactante qui retranscrit cette résistance spirituelle du clergé.

► PHOTOSHOP & INDESIGN



L'agenda d'Agathe

PROJET: financement du pilote d'une série d'animation «L'agenda d'Agathe».

BRIEF: mise en page de la plaquette de communication pour la campagne de crowdfunding sur Ulule (proposition 1&2).

– Format A4, recto-verso.

► INDESIGN, PHOTOSHOP



L'agenda d'Agathe

UNE SÉRIE DÉCALÉE SUR LA PRÉCARITÉ

Qui est Agathe ?

Loin de l'image du chômeur célibataire, bougon, flegmatique, déprimé et asocial... Voici Agathe!

Agathe ? C'est une jeune-femme, trentenaire, pimpante, intelligente et coquette, qui semble avoir tous les atouts pour réussir dans la vie et être heureuse.

Mais un jour, le chômage arrive. Détonateur et engrenage : voici Agathe qui doit jongler entre recherche de travail, petits boulots, rendez-vous Pôle-Emploi, etc ...

Mais Agathe refuse de se laisser abattre ! La vie doit être belle, le meilleur est à venir et « il faut y croire ». Intrépide et audacieuse, ses idées et raisonnements fusent, souvent originaux, parfois même un peu « barrés ».

Le chômage, les soucis, la poisse... rien n'entache sa capacité de résistance, de créativité et de poésie.



" Loin de l'image du chômeur célibataire, bougon, flegmatique, déprimé et asocial... Voici Agathe! "

Quelle est l'ambition ?

L'idée est de créer une mini-série humoristique sur le thème de la précarité professionnelle.

L'ambition est de distraire et d'amuser : il ne s'agit en rien d'accentuer et de nourrir le côté mélodramatique de la précarité. Mais au contraire d'en extraire sourire, humour, et dédramatisation. L'ambition est aussi **d'oser parler du chômage** en tant que tel et d'y poser un regard neuf. Sans en faire un phénomène « in », l'idée est de dédramatiser ce qui est devenu fait un phénomène social et une expérience de vie que tout à chacun peut connaître.

Les aventures d'Agathe exposeront avec le sourire les divers impacts du chômage sur la vie (moral, finances, vie familiale, sociale et affective).

C'est sans doute aussi savoir faire une place aux chômeurs sur le petit écran et inviter les autres spectateurs à poser un regard tendre et compréhensif sur eux.

L'agenda d'Agathe

UNE SÉRIE DÉCALÉE SUR LA PRÉCARITÉ



"Un film d'apprentissage dont on se souvient bien passé SuperCiv"



Pourquoi avons-nous besoin de vous ?

«L'agenda d'Agathe» est un projet ambitieux que nous voulons mener au mieux et de manière professionnelle. Nous sommes convaincus du potentiel de celui-ci, et sommes prêts à tout pour le mener à bien. À ce stade, la série est déjà soutenue par la productrice Virginie Gaydu, à travers sa société de production EPUAR. Elle s'occupe notamment de réunir différents partenaires techniques pour réduire les coûts au maximum.

Mais même avec la meilleure volonté du monde, réaliser un tel projet sans votre aide nous est impossible. Nous avons donc décidé d'organiser cette levée de fonds pour rassembler le budget nécessaire.

Nous nous sommes fixé l'objectif de réunir **6500 euros**, qui est le minimum pour rendre ce projet possible, c'est à dire réaliser notre premier pilote d'animation.

Si par chance nous dépassons les 6500 euros, à partir de **8500 euros** nous pourrions bénéficier d'une recherche graphique plus poussée et réaliser deux pilotes.

Attention : si nous n'atteignons pas la somme à temps, le projet ne pourra pas se faire et tous les contributeurs seront remboursés. **Donc faites vite!**

"Agathe étonne et s'impose par sa personnalité attachante et poétique"

D'avance un GRAND MERCI à tous pour votre soutien moral, pour vos encouragements, et n'oubliez pas de faire circuler ce projet autour de vous !

Porteuses du projet



Albane Devouge, L'auteur



Virginie Gaydu, la productrice

Rejoignez l'aventure

Vous pouvez rejoindre l'aventure dès maintenant et suivre l'avancée du projet :

fr.ulule.com/lagenda-dagathe

lagenda-dagathe.blogspot.fr

facebook.com/lagenda-dagathe

epuar.com

Et pour toute question concernant ce projet :

lagenda.dagathe@gmail.com

Rejoignez l'aventure
Vous pouvez rejoindre l'aventure dès maintenant et suivre l'avancée du projet :

fr.ulule.com/lagenda-dagathe lagenda-dagathe.blogspot.fr

facebook.com/lagenda-dagathe epuar.com

et pour toute question concernant ce projet :

lagenda.dagathe@gmail.com

D'avance un GRAND MERCI à tous pour votre soutien moral, pour vos encouragements, et n'oubliez pas de faire circuler ce projet autour de vous !

Les rois du pétrole

PROJET: financement d'un long-métrage «Les rois du pétrole».
 BRIEF: création d'un dossier de presse avec une page de garde mettant en valeur les 4 acteurs principaux du film (plusieurs propositions)
 – Mise en page du dossier de presse au format A4 (98 pages).

► PHOTOSHOP & INDESIGN



LES ROIS DU PETROLE

SOMMAIRE

- Fiche technique p. 3
- Synopsis..... p. 4
- p. 5
- p. 6
- p. 92
- p. 95
- p. 96

Un film de Christian Zerbib
 Scénario, adaptation, dialogues
 Christian Zerbib, Agathe Berman, Vincent Bleuse

SYNOPSIS
 Fred et Mohamed sont deux bons gars, ingénieurs dans le pétrochimique. Mais il n'y a pas que le boulot dans la vie, il y a aussi la famille. Alors quand on creuse pour chercher ses racines, on peut passer de bon père de famille à ...

CASTING

- MOMO Arié Elmaleh
- FRED Tomer Sisley
- AGATHE Julie Gayet
- JANILLA Barbara Cabrita

FILMOGRAPHIE DES PRODUCTEURS

les films d'ici 2

LES FILMS D'ICI / LES FILMS D'ICI 2

La société de production Les Films d'ici, fondée en 1984, est l'une des mieux établies en France, avec un volume de production de 30 heures par an et un catalogue de plus de 700 titres constitués de documentaires unitaires, séries, collections, courts-métrages, long-métrages documentaires et de fiction sortis en salle et diffusés sur les écrans du monde entier. Les Films d'ici 2 a été créée en 2012 et travaille, dans la continuité, avec de nouveaux producteurs.

LONG MÉTRAGES DOCUMENTAIRES (EXTRAIT)

La Mémorie de la Radio de Nicolas Passard (Sélection Programme Documentaire à la Biennale, sortie le 3 juin 2013)
 Dans un jardin, je suis assise de An-Mi Mouang (Sélection Cinéma d'Asie au Festival International de Rome, sortie 2013)
 L'été de Giacomo Alessandro Corradi (Grand Prix de Bourges 2011 - L'année d'Or catégorie "cinéma du monde" à Locarno, sortie le 4 juillet 2012)
 Tel Loup de Angèle Pélissier (2011)
 Mieux, Production de Mieux, Rarities (Sélection officielle hors-compétition Cannes 2011, sortie le 17 août 2011)
 Toujours de Martin Auri (sortie 19 janvier 2011)
 Les Amoureux de Catherine Bonet et Prince Chimwaza (sortie le 7 juin 2010)
 Nébrites de Nicolas Passard (Festivals internationaux de Berlin, sortie le 31 mai 2010)
 Kermis barbes de Tomer Sisley (sortie le 15 août 2009, en coproduction avec Les Films de la Marianne)
 ZIE d'An-Mi Mouang (Sélection Cinéma de la Mostra de Venise 2008, sortie le 18 février 2009)
 Valse avec Bachir d'Ani Frolen (Ciné du Festival de Cannes 2008, sélection du Coopération Cinéma à Cannes 2008, Grand Prix du Meilleur Film étranger 2008, sortie le 28 juin 2008)
 Roi Serein, Ré de Catherine Chabrier (Sélection officielle Un Certain Regard Cannes, 2007, sortie le 5 septembre 2007)
 Retour au Nahrwan de Nicolas Passard (Sélection officielle hors-compétition Festival de Cannes 2007)
 L'Invention au regard de Catherine Bonet (Étude de la SCAM 2009, Prix du Jury Festival, Film Français Labours, sortie le 21 mai 2007)
 Cinq ans de Tomer Sisley (2005, en coproduction avec les films de la Marianne) (sortie le 5 août 2004)
 Pota un bla de Mieux Mouang (sortie le 30 octobre 2005)
 Août, août, l'été de An-Mi Mouang (2001) (sortie le 28 août 2003)
 Inalou de la Voie des Amériques de Thierry Michel (2002) (sortie le 12 mai 2003)
 Et la vie de Denis Ghebrayán (1991) (sortie le 6 novembre 2002)
 Enfant noir de Nicolas Passard (Sélection officielle hors-compétition Cannes 2002, Cinéma hors-compétition 2002, Prix Louis Dieux, Étude d'été du Centre Français, Prix du Cinéma Européen, sortie le 28 août 2002)
 Mémento de Zoran Jovanovic (1998) (sortie le 10 octobre 1999)
 Épisode Côté Guinée, le journal de Boule de Richard Dioko (1994) (sortie le 10 septembre 1997)
 Rampe - L'homme Le Roux (1996) (sortie le 16 mai 1997)
 Le Monde est coloré de Nicolas Passard (Sélection officielle Festival de Locarno, sortie le 5 mai 1997)
 Côte de Grâce de Cécile Soreau (1995)

CV DE L'AUTEUR REALISATEUR

CHRISTIAN ZERBIB
 Auteur-Realisateur-Producteur

REALISATEUR - AUTEUR

Les rois du pétrole, (titre provisoire) long métrage comédie, Co-production JPG Films (Jean Pierre Guérin, Les Films d'ici 2 (Serge Lalou/ Sébastien Onomo) / Veo2max films productions - Avec Julie Gayet, Barbara Cabrita, Arié Elmaleh, Tomer Sisley

JELINE, 2013, long-métrage documentaire, 1h34, co-production Le-Lokal/Veo2max films productions.

Nos ancêtres les Gantoises, 2011, LM documentaire, coproduction Veo2max films productions, Les Films d'ici (Agathe Berman). Sélectionné au Festival du Nouveau Cinéma, Montréal en octobre 2011.

En terre étrangère, 2009, LM documentaire, 76', coproduction Veo2max/INA (Christophe Barreyre & Georges Groult) - Sélection: Festival International du Film des Droits Humains (IFFDH) de Genève (Grand Prix du Comité International de Lutte Contre la Torture), French Film Festival VCU Richmond USA.

Dernier stade, 1995, LM, 85', avec Anne Richard, Philippe Volter, Charles Berling. Sélection: Festival de Genève, Namur, Bruxelles, Gand, Arcachon, Marseille (Prix du réalisateur), Florence (Prix de la meilleure interprétation féminine pour Anne Richard), au Caire; Prix du Club Espace Philip Morris.

La cocata, CM (Prix à la Qualité CNC)

La fuite en avant, Coproduction France/Belgique, LM, avec Bernard Blier, Michel Bouquet, Laura Betti.

SCENARISTE - filmographie sélective

Scénarios Films: **Chef** (de Rachid Bouchareb, 3B Productions, 1991) **Les morts peuvent danser** (Lauréat de la Fondation Beaurivault, 1992) **Les lapins ne vont pas à Venise** (Co-Film International - Les films du Scorpion, 1989) **Vendredi Noir** (Sources - Plan Média, 1996) **Illon/ Les Nuages de Magellan** (de Frédéric Compain, les Films d'ici, 2007) **La pluie et le beau temps** (de Alain Guenier, Agath Films, 1987) **La fissure** (de Hughes Laugardère, 1981) **Séif** (Villa Médicis Hors les Murs, 1992) **Le Compromis** (Grand Prix du Ministère de la Culture/Wallon, 1976)

Séries primaires: **Le Grand Patron**, «Quarantaine» 2003, «Le froid qui sauve» (Dune/TF1 2002), **Les nouveaux chevaliers du ciel**, (Son & Lumière, TF1, d'après la bande dessinée de Jean-Michel Charlier, 1986) **Téléfilms**: **Un nouveau dans la ville**, d'après Simonon (réal Fabrice Cazeneuve, TF1/ Hamster 1986), **A titre posthume**, 1984 (réal Paul Vecchiali, Antenne 2).

Je te reconnais bien là

PROJET: financement d'un court métrage traitant de la maladie d'Alzheimer.

BRIEF: Créer une page de garde ayant pour but de retranscrire visuellement les troubles de cette maladie.

► PHOTOSHOP & INDESIGN



Retour aux sources

PROJET: série documentaire partant à la découverte des fleuves.

BRIEF: Création d'un dossier décrivant le projet avec une approche graphique dans l'esprit et le style d'un carnet de voyage (format A4 de 9 pages).

► PHOTOSHOP & INDESIGN

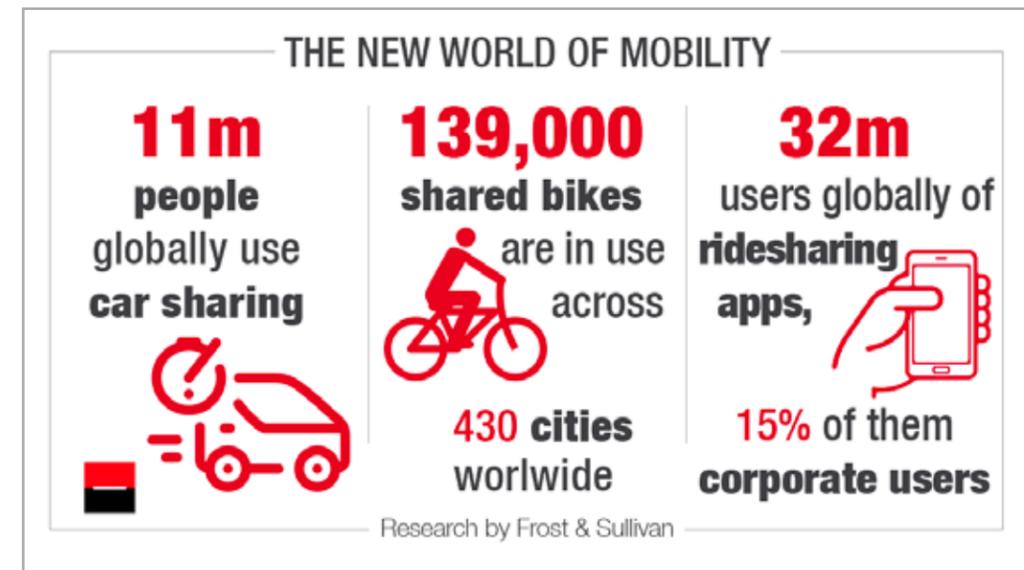


INFO GRAPHIE

Datavisualisation

Mise en forme de chiffres-clé, process de travail et de dispositif financier pour Société Générale.

► PHOTOSHOP & ILLUSTRATOR



+70%
C'EST LA PROGRESSION
DU TAUX D'EMPLOI DE
PERSONNES HANDICAPÉES
enregistrée en l'espace de huit ans par
Société Générale

Datavisualisation

Mise en forme de chiffres-clé, process de travail et de dispositif financier pour Société Générale.

► PHOTOSHOP & ILLUSTRATOR



LES DISPOSITIFS D'ACTIONNARIAT SALARIÉ DE SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

1 LE PEE VIA LE FONDS E D'ACTIONNARIAT SALARIÉ

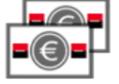
VOTRE VERSEMENT



TOUTE L'ANNÉE



L'ABONNEMENT SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



VERSEMENTS RÉGULIERS

=

PERFORMANCE LISSÉS & COÛT

La valeur de la part du fonds évolue chaque jour en fonction de la valorisation des titres dans lesquels il est investi.

VOTRE PARTICIPATION OU INTERESSEMENT



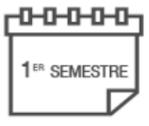
FONDS E

ET/OU

AUTRES FONDS PEE



PENDANT LA PÉRIODE D'AFFECTATION DE 15 JOURS CHAQUE ANNÉE



1^{ER} SEMESTRE

2 LES AUGMENTATIONS DE CAPITAL RÉSERVÉES AUX SALARIÉS ET RETRAITÉS DU GROUPE

LORS D'AUGMENTATION DE CAPITAL RÉSERVÉES



LES SALARIÉS ET RETRAITÉS DU GROUPE



PEUVENT DEVENIR



ACTIONNAIRES



! Comme tout placement concentré sur une valeur mobilière unique, l'investissement en actions Société Générale comporte une part de risque plus élevée qu'un investissement dans un fonds diversifié.

! L'abonnement constitue un avantage consenti par l'employeur. En jouant un rôle d'amortisseur en cas de diminution de la valeur investie, il facilite l'accès au capital de l'entreprise.

IL VOUS APPARTIEN DE VOUS INTERROGER SUR L'OPPORTUNITÉ DE DIVERSIFIER LES RISQUES :

VOUS POUVEZ

- AU MOMENT DE VOS INVESTISSEMENTS

→ PLACER VOS AVOIRS SUR **FONDS**

AVEC UN RAPPORT RISQUES/RENDEMENT **+ OU - ÉLEVÉ**
- À TOUT MOMENT DE L'ANNÉE

→ ARBITRER **FONDS** ↔ **FONDS**

SAUF POUR LES AVOIRS BLOQUÉS DE FONDS D'ACTIONNARIAT
- À L'ISSUE DE LA PÉRIODE DE BLOCAGE

→ ARBITRER **FONDS E** ↔ **FONDS PEE**

3 LE PLAN D'ATTRIBUTION GRATUITE D'ACTIONS DESTINÉ AUX SALARIÉS DU GROUPE

En 2011, chaque bénéficiaire a reçu une communication concernant ce Plan contenant :

- un relevé de droits aux 40 actions de performance et un code d'accès au site Internet dédié Sharinbox.
- d'infos sur Sharinbox.societegenerale.com

Un relevé de portefeuille valorisé au 31 décembre est disponible sur ce site.

16

17

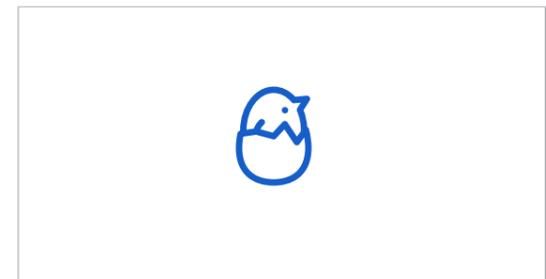
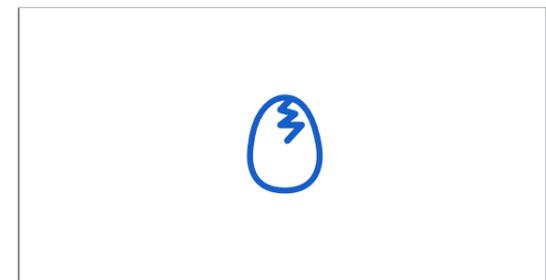
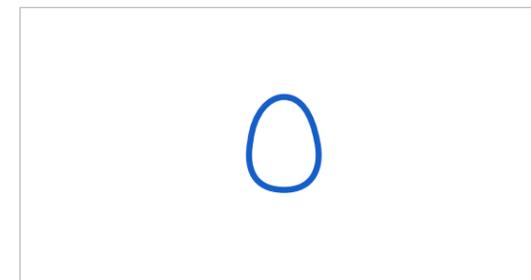
MOTION

Animation de logo

Animation du logo de la marque Panopli pour fédérer leur communauté sur twitter.
<https://panopli.co>

► ILLUSTRATOR & AFTER EFFECTS

Consulter l'ensemble de mes animations sur mon book en ligne: soniagraphiste.com



Infographie animée

Création et animation d'une infographie pour le lancement de l'appli Intercash de la startup **NX-Vision**. La plateforme est un service de paiement mobile/ mobile banking.

► ILLUSTRATOR & AFTER EFFECTS

Consulter l'ensemble de mes animations sur mon book en ligne: soniagraphiste.com



Infographie animée

Réalisation et animation d'une infographie pour le service private banking de Société Générale.

► ILLUSTRATOR & AFTER EFFECTS

Consulter l'ensemble de mes animations sur mon book en ligne: soniagraphiste.com



Marco Polo

Réalisation d'un générique pour une série TV dans le cadre d'une formation After Effects.

► ILLUSTRATOR & AFTER EFFECTS

Consulter l'ensemble de mes animations sur mon book en ligne: soniagraphiste.com



Dialogue animée

Animation de texte dans le cadre d'une formation After Effects.
Dialogue animé issu du film « Le bon, la brute et le truand ».

► ILLUSTRATOR & AFTER EFFECTS

Consulter l'ensemble de mes animations sur mon book en ligne: soniagraphiste.com

LE BON
LA BRUTE &
LE TRUAND

LE MONDE


SE DIVISE EN 2
EN 2
CATÉGORIES

PISTOLET
CHARGÉ

 ET CEUX
QUI
CREUSENT

WEB DESIGN

Application SG News

Création de template pour l'application interne d'information de Société Générale.

Design des rubriques selon les spécifications requises.

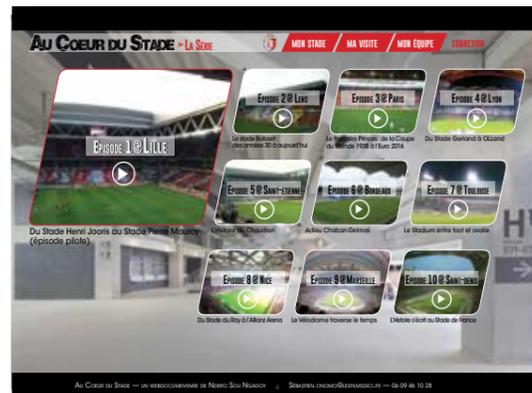
► ILLUSTRATOR & PHOTOSHOP



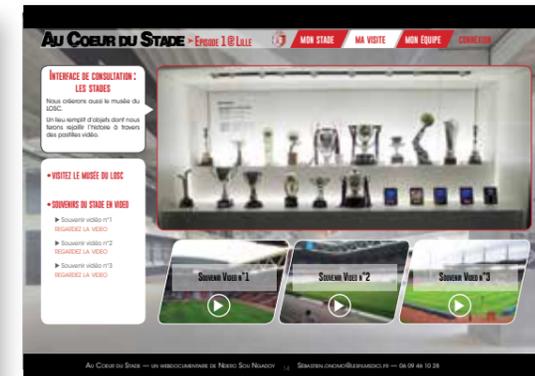
Au coeur du stade

Proposition de template pour le projet «Au coeur du stade», un webdocumentaire sur les stades et leur équipe de football.

► PHOTOSHOP & INDESIGN



Au coeur du stade



IDEN

TITÉ VISU

ELLE

Jazz Vocal Academy

Proposition de logo pour l'association Jazz Vocal Academy International.

► ILLUSTRATOR



Jazz Vocal Academy

Création et mise en page d'un leaflet détaillant le programme de l'association JVA (format A4, dépliant plis roulés)

► INDESIGN

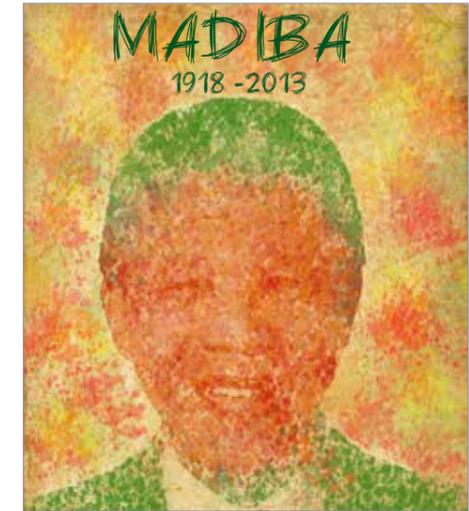
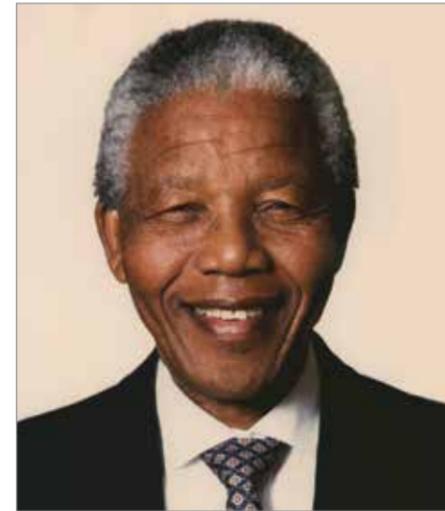


INSPI RATION

Peinture

Création personnelle en hommage à Mandela

► PHOTOSHOP

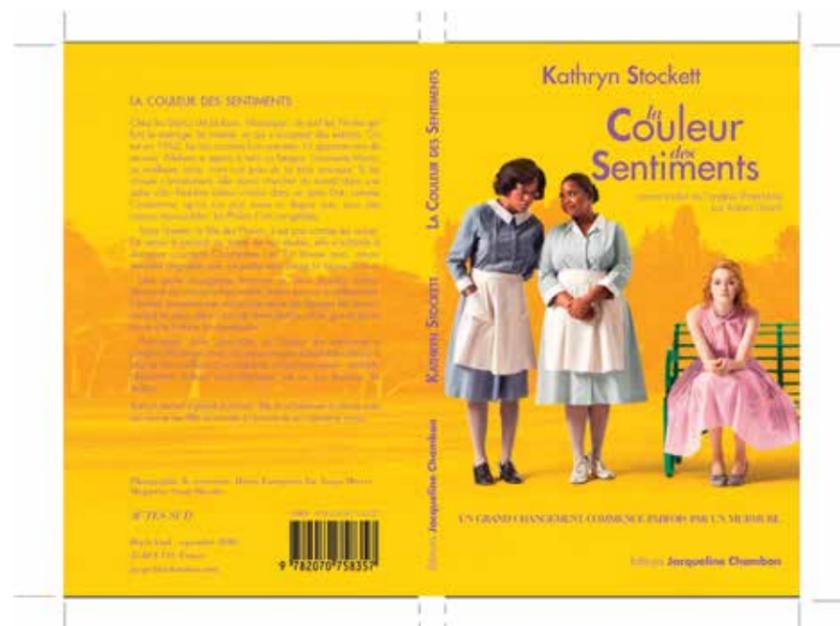
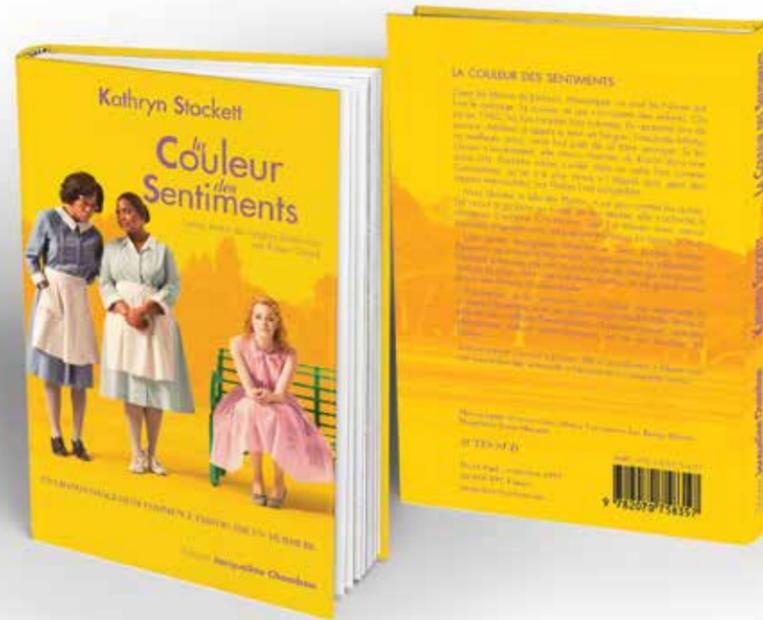


Couverture de livre

Couverture du livre «La couleur des sentiments» de Kathryn Stockett à partir de l'affiche du film.

– Format plié : 118x185 mm

► INDESIGN



Illustration

Création personnelle illustrant la maxime chinoise : «Ne rien voir, ne rien entendre, ne rien dire».

► ILLUSTRATOR

